Domingo 30 de Mayo de 1880 — BUENOS AIRES — Año XVIII. — 908

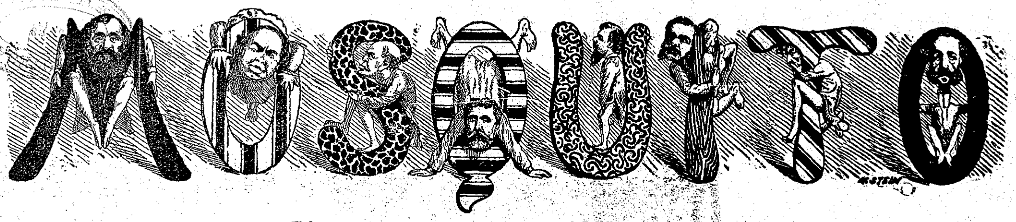
NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131
(altos)

EL MOSQUITO



Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12$

En la Campaña *(trimestre adelantado)*...... 45 $ m/c
En las Provincias ... 1 80 » ft.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131
(altos)

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

A LOS SUSCRITORES

Desde este número el MOSQUITO será repartido á domicilio el Sábado por la tarde y la venta para el público empezará solamente el Domingo por la mañana.

Quedan prevenidos.

Á NUESTRO EX-AGENTE EN EL ROSARIO

SR. D. PEDRO NARIZANO

Suplicamos encarecidamente á este Sr. nos envie el importe á nuestro favor de las suscriciones á su caruo desde el 1º de Abril de 1879 hasta el 1º de Febrero de 1880.

El Administrador.

MOSQUITO Parlamentario

Bl *Mosquito*, como cualquiera otra de las hojas de repollo, que fabrican la opinion pública argentina, suele de vez en cuando asistir á las sesiones parlamentarias, pero no comete la accion cobarde de trasmitir á sus lectores lo que en ellas se dice.

Va, como la gente al teatro, á oir un tenor ó ver las piernas de la bailarina si las tiene buenas, sin preocuparse para nada de las leyes y los legisladores.

Dias pasados se nos ocurrió entrar á la Cámara Provincial.

Naturalmente Luis Varela tenia la palabra, y como no llevamos la intencion de oirlo ni jamás la tuvimos en otras ocasiones, nos dedicamos á observar á los señores Diputados.

***

El Diputado S... no sabemos cuando nació.—Representa cuárenta y cinco años; años como las vaquitas flacas del rey Faraon; escasas de carne, los huesos rompiendo la piel por beber la luz del sol: años de epidemia en una palabra.

Para nosotros el Diputado S... nació justamente el mismo dia en que estendia su diestra calzada de guantes de color patito para tararear el *Si juro* ante el Presidente de la Cámara Provincial.—Es un caso de generacion espontánea política que arroja de un solo golpe á su creatura del fondo de una escribania al apogeo del poder democrático: legislar sobre sus semejantes, ó por lo menos contribuir con la parte que sus conciudadanos emplean para sentarse ú otras casas, á formar nuestra conducta pública, encaminar la administracion y ayudar al Dr. Tejedor á rabiar y echar espuma en coro.

***

S... moralmente es escribano; fisicamente no es mas que feo; de ese feo, que inmortalizó á Picio y que contaba como representate olímpico á Vulcano. S... será un feo histórico, ó la injusticia y el olvido es el lote de las grandes figuras.

Feo, que arrancaria de su limbo de gloria á Cervantes para saludar al Diputado como la semilla perdida en su héroe manchego; una calaverada de Don Quijote en un descuido de Dulcinea; un feo apocolíptico, copiado sobre el modelo el primer feo que Dios creó para divertirse un rato despues de las fatigas del caos.—Un feo que tiene su cabeza en los cielos y sus raices en la Calle Perú entre Moreno y Alsina.

S... es una sátira hecha hombre: un reproche eterno contra la cacareada belleza plástica; un golpe en el codo de Dios por algun génio mal intencionado en el momento de cincelarle el perfil; el *Apolo del Belvedere* tallado en un mango de escoba.

En una palabra, el Diputado S... parece fabricado por un Dios roquista para desacreditar la Legislatura del Dr. Tejedor.

Tal es S... y con todo eso Diputado, y probablemente el feo mas bueno que cosecha el pan de su vida en este mundo.

Oh S...!! cuando un feo llega á ese grado de intensidad, raya en lo sublime.

El ideal de la belleza es la *Vénus de Milo*: El diputado S... es la *Vénus de Milo*, de lo feo.

***

Una de las propiedades inherentes á los grandes hombres, es poner el timbre de su personalidad á la época en que vivieron; dar su nombre á la situacion que atravesaron, é imponer á las personas y á los objetos el reflejo de la luz que irradian.

Lais en Corinto.

Fryné en Atenas.

Lucrecia en Roma.

Marion de Lorme, Ninon de Lanclos, Rigolboche, la Mogador, Cora, Pearl, Schneider, Nana en distintas épocas de la Francia.

La reina Pomaré en Otaití.

Y allá cuando en las épocas remotas, al siglo del Dr. Tejedor lo sacuda el plumero de la historia, solo quedará de él, la figura voluptuosa del Diputado S......., desafiando como Pryné, pero con un ojo menos, el areópago de ancianos de la invicta Buenos Aires.

***

Solo es segura y eterna las reputaciones de bellezas y gracias, marcando como jalones divinos en el curso de los siglos los ratos de buen humor del Creador.

Cinceladuras de ese Cellino celeste que escondido en su taller de nubes, amaza la carne como la tierra estatuaria.

***

Una cosa sin embargo nos intriga, y con justicia —No hay poder reflexivo humano que nos convenza que Tatá Dios haya puesto el mismo tiempo en fabricar al Diputado S...... y á Lucio Mansilla.

Que diablos; cuando veemos una vara de zaraza de colcha y otra de rico brocado de seda y oro. no necesitamos que nos digan que el segundo representa cien veces mas trabajo y riqueza que el primero.

***

Es regla general que la gente desconfie de los que no miran de frente; calculen Ves. en que apuros los pondria á los supersticiosos nuestro héroe que no tiene sino un ojo, y además empeñado en mirar por encima de la nariz.

***

La ventaja de los hombres que no tienen sinó un ojo, es que pueden llegar á ser reyes en alguna parte.

Algunos empiezan por ser diputados.

***

El diputado S. se sienta en la butaca como el abuelo de un amigo mio se sentaba en un mueble de caoba lustrado, en forma de sillon de asiento hospitalario que tenia en la pieza contigua á su dormitorio.

Siempre hemos desconfiado de los legisladores que toman esa postura.

Las leyes no tienen olor de santidad.

***

Cuando saliamos Luis Varela continuaba con la palabra y el diputado S. en la misma postura elaborando leyes para sus conciudadanos y la digestion del almuerzo para hacerle lugar á la comida.

Ese dia feliz, las leyes pátrias han tenido el honor de hacerse enterrar entre el puchero de la mañana y la carbonada vespertina.

***

Por variar, Luis Varela, sigue con la palabra.

El diputado Machado hace pruebas de rapidez con los dedos, acariciándose el estómago. Mira á la claraboya; contempla la melena lujuriosa de Huascarriaga Vidal; piensa y agradece los versos q' dicho bardo podria haberle leido, allá en el fondo de la imaginacion, pero muy en el fondo, considera que el mes es muy largo y las cuotas no llegan bastante pronto; cuando todas esas cosas suceden, el diputado Machado lejisla.

En idéntica postura el diputado S. parece que hiciera otra cosa.

***

Huas-car-i-aga Vi-dal, se deja crecer el pelo: luego es poeta.

Su cabellera cae en lluvia dorada sobre su cuello virginal, ó indisciplinada se levanta como las serpientes de Medusa; Huascarriaga de cualquier manera parece peinado con recortes de un método para piano.—Fusas, semi-fusas, corcheas, do, re, si, bemoles, sostenidos, todo imita esa cabellera pintoresca; parece una evaporacion de sinfonía descriptiva cocinada por Julio Nuñez en la *Gaceta Musical*.

***

Y sin embargo bajo esa cabeza olímpica, no se ha elaborado sino el *Canto al Misterio*. Cuando Huascarriaga se desmonte el coco, el peluquero va á encontrar *placers* de disticos, ditireambos, odos, sonetos, poemas y quebrará la punta de las tijeras contra alguna rima rebelde.

***

Huascarriaga tiene la rima rebelde y el consonante tardio; sin embargo él se lo hace pagar caro al Derecho Constitucional.

Por eso lo han colocado en esa comision; desde entonces la constitucion no sabe donde meterse.

Pero la Constitucion que habla francés, se quejaba dias pasados delante de Mr. Walls, y éste le decia.

—Mais, on vous à laissé Mr. Fuentes comme une fiche de consolation.

—Allons donc, une fichue consolation, voulez-vous dire?

***

Nota personal para el Diputado Machado—Las líneas que anteceden están escritas en francés—un idioma que hablan algunas personas y que Vd. confunde generalmente con el vasco-español.

***

Luis Varela continua con la palabra. Probablemente dice cosas llenas de ciencia y talento; pero Vdes. conocen nuestras ideas al [illegible] y concluye por ser monótono.

Luis es el fabricante de opiniones de un grupo de la Cámara; cuando él no se las dá hechas, consultan su voto con el negro que los sirve el mate.

Desde que Morales es Senador y se ha metido á bastonero de bailes criollos, dice el mayordomo de la Cámara, que ninguno de los sirvientes querria ser diputado, sino al Congreso.

***

Pero como Varela insiste en fabricarles en público á sus adeptos otra opinion que la que escluirán en antesalas, temo por mi saludo que me impide desarreglos y me largo.

Yo vine á Europa á gozar
¿Habré venido á morir?

***

Al salir me cruzo con Oscar.

¿Vdes. ya saben quién es Oscar?

Para los que no sepan les diré, que, los Oscar son generalmente Liliedal. Ha tomado un andar de patacho que arrastra la quilla en la arena, bochornoso para un hombre aflijido del nombre de Oscar.

Tal vez sea el aplomo parlamentario; pero es penible espectáculo para los que como yo no podemos ver á Liliedal sin acordarnos de *Oscar y Amanda*, una novela, en que las lágrimas, si se hubieran canalizado podria regarse con ellas el *Parque 3 de Febrero*.

***

Va del brazo de Pepe Cantilo: de luto riguroso por el *Correo del Domingo*; un periódico que algunos aseguran que existió, y que murió como si Onrubia ó Carriego hubieran tomado la redaccion.

Cantilo dice que es una calumnia. El lo fundó y lo fundió.—Murió aplastado por unas revistas de la semana, firmadas *Pepe Luis*—seudónimo que Cantilo le clavó en la barriga, como carbonario el estileto á fraile cordobés.

Sin ruido, ni gritos.

***

La mitad de la Cámara fuma en antesalas.—Varela continua con la palabra.—Hauscarriaga está buscando un consonante.—Fuentes no piensa en nada.—Machado ha descubierto que el cielo-raso es de madera y la claraboya de vidrio.—Oscar siempre Liliedal y el *Mosquito* se larga.

Diversiones públicas y privadas

Hablar de teatros en Mayo, es como hablar de lechones á un franciscano.

Por sabido se calla.

Colon, nos ha servido, frio, caliente y recalentado, una seguidilla de óperas, tal vez con la intencion de reemplazar la calidad por la cantidad.

El Sr. Marin, se reposó, y nos reposó un tanto con un nuevo tenor enganchado por Ferrari en Montevideo, mientras Bulterini recobraba el uso de su pierna, bastante lastimada en el accidente conocido.

***

El nuevo tenor se estrenó con *Fausto* el 23, miscelaneó el 25, en el *Baile de Máscaras*, y tuvo una extincion de voz en la *Lucia* el 26, que casi le costó que el público lo extinguiese á él.

***

La Sra. Addini, cantó *Lucia*. Algunos dicen con poco éxito. —Nosotros no estuvimos y nos pesa, pues la hubieron encontrado adorable. No somos de los que cometen la torpeza de exijir á una *donna legera*, voz, talento y dotes musicales! nos basta con que sea *legera*, y cuanto mas lo sea mejor.—La Sra. Adini, reune para nosotros todos las condiciones de una cantante de su género; es bonita y agradable para veerla, y es necesario convencerse, á las damas ligeras es con los ojos y no con los oidos que se las debe oir.

***

La Durand, siempre como siempre. Es la ancla de salvacion de Ferrari y los abonados de Colon. De Ferrari porque le evita algunas manifestaciones desagradables, y la de los abonados porque corrian riesgos de morir desafinados.

***

En el *Politeama* se estrenó la Compañia Lupi, con el *Petit Duc*, continuo con *Monsieur l'Archiduc*, y está ahora en su tercera encarnacion con las *Mugeres guerreras* de Suppé, nuevo en Buenos Aires.

Lo que conocemos de la Compañía, exceptuando, los cómicos-bufos, está lejos de hacernos olvidar sus congéneres franceses.

Ça manque du poncif, mon cher, como dice Diego Alvear, al Presidente de la República.

Sin embargo, el conjunto es homogeneo, y los damas si no estuvieran *fagottés comme des bûchés* hay algunos que no tienen mas inconveniente que el veerlas de lejos.

Cuando la Compañia, se encuentre mas segura del terreno que pisa, y pierda, los resabios que todo artista experimenta ante un público nuevo, promete ratos amenos.

***

En cuanto á otras diversiones, no por ser puramente privado, ha dejado de llamar la atencion un casamiento de campanillas.

Parece que la Policía tambien fué de la fiesta, pues hubo amenazas anónimas y promesas renovadas de Lucrecia Borgia, pero que felizmente no se llevaron á cabo.

El gremio de los procuradores, en uno de sus miembros, ha sido el héroe de la fiesta, con esclusion de capitalistas, estancieros, banqueros y el Presidente del Comité del tizne cuya peticion públicamos en otro lugar.—Los plumiferos cabildantes, tinterillos, cadetes de escribania, han tomado unos aires de importancia desmedidos.

Confian en que la Providencia les depare una *iguala* semejante.

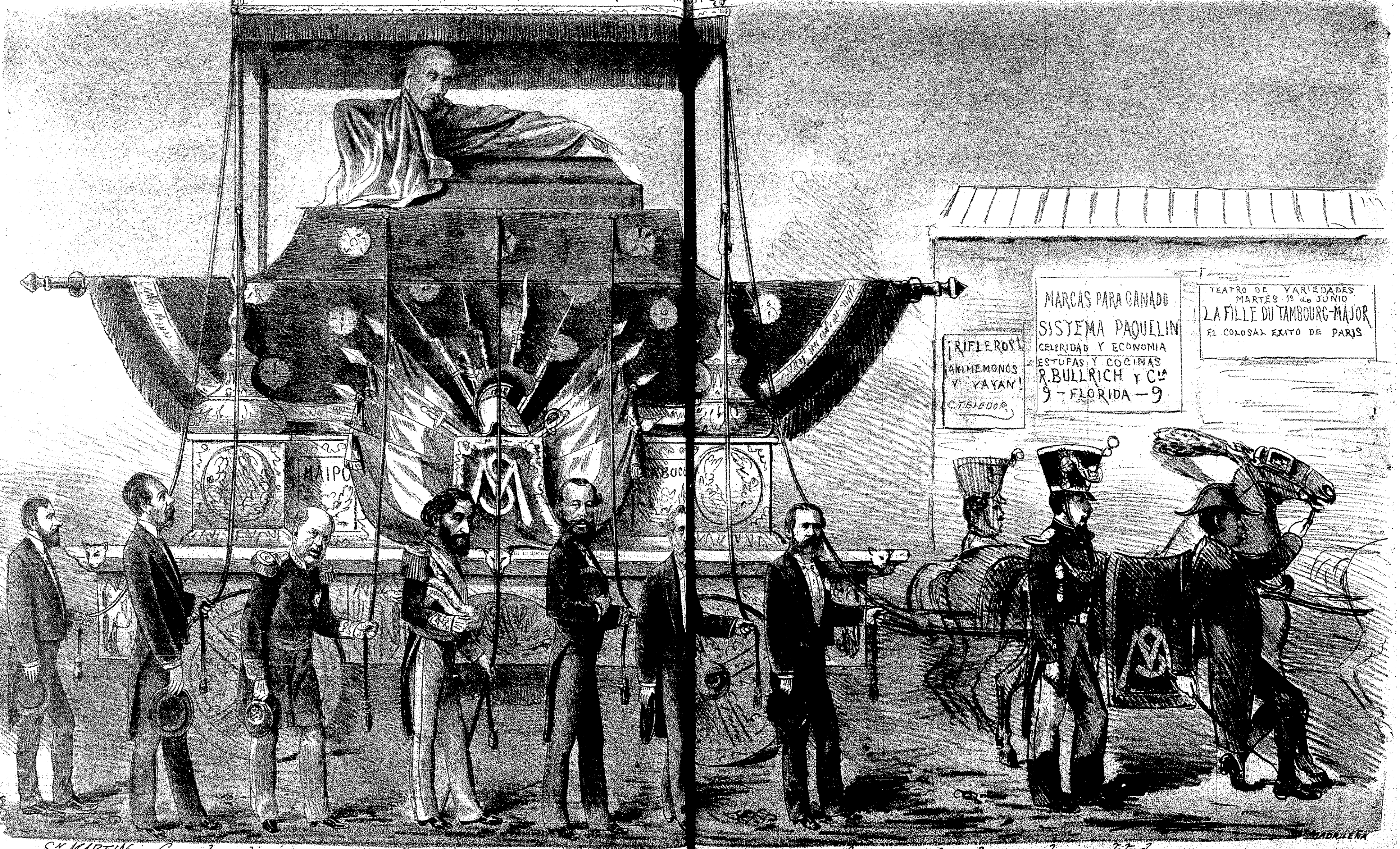
A nosotros no nos queda mas que decir á los nuevos desposados — *los angelitos al cielo*!

***

Hemos sabido por algunos viageros de ese pais casi desconocido, que en la *Alegria* funciona una Compañia Española de verso, pero no hemos que-

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 134

28 DE MAYO 1880 —— REPATRI[illegible]ON DE LOS RESTOS DE S^N^ MARTIN



S^n^ MARTIN.— *Cuando pedia á mis conciudadanos la repatriacion de mis restos, no p[illegible]é que la anarquia fuera mas duradera que la ingratitud.*

rido emprender un viaje tan penoso á esos sitios peligrosos.

Desde que la Sra. Carbajo, fabricó cartuchos, fusiles y cananas, para los rifleros, con sus últimas gracias dramáticas no nos arriesgamos á llevar el contingente de nuestra pacífica persona á ese teatro de la guerra.

Sin embargo, felicitamos á la Rita, como le decíamos cariñosamente antes de que haya encontrado una escena donde hacerse oir y un público que la aplauda.

Nos ha perdido á nosotros: consuélese con los rifleros.

Sr. Presidente de la República Dr. D. Nicolás Avellaneda.

—

Los abajo firmados, representantes notables de todos los gremios sociales, comercio, ejército, marina, agricultura, ganaderia, bancos, reunidos en solemne comité, é imitando las demas peticiones con que á V. E. le joroban la pava sin resultado, hemos resuelto pedirle que no lastime nuestros intereses plásticos empleando en el tinte de sus cabellos y barba, una tintura tan ordinaria y tan mala que parece regalada á V. E. por su amigo el Dr. Pacheco.

La tintura de los cabellos, Exmo. Señor, constituye un derecho real de los ciudadanos que protestan con los recursos del arte y el nitrato de plata, contra los rigores de los años y la anarquia de las causas. El misterio, la habilidad en las operaciones, las buenas cualidades del tinte, y la limpieza de la ejecucion son la forma imprescindible de su subsistencia.

Su Excelencia falta á ellos, y conculca libertades preciosas ostentándose teñido como un mate del mercado en todas las fiestas públicas, hiriendo derechos de tercero, (que son los nuestros) y coartando por consiguiente la libertad individual.

Asi pues, venimos á pedir á V. E. se sirva dirijirse á cualquiera de los firmantes, representantes en esta, de tedos los perfeccionamientos tintoriales, desde el grosero *betun graso* de abajo de la Recoba, hasta la mas suave, tenue y lustrosa nigritina vejetal de Dubarry.

Como está peticion pudiera achacarse de falta de seriedad, añadimos á nuestros nombres, el número de años de los firmantes ó por lo menos los datos que han servido á su investigacion definitiva.

Es justicia etc. etc.

Presidente honorario

(Ausente, y nombrado por aclamacion)

CÉSAR FAVIER

(EDAD: *el año 40, ya tenia barba llena*).

—

Presidente

(Tambien por aclamacion)

LADISLAO MARTINEZ

(EDAD: Se resuelve por ecuaciones algebraicas): $(a \times 6) - c \times d \times 84 - 431 = 74$ años).

—

Vice

KIRCHEMBILDER

(Zapatero en los bajos de la casa de Plomer. Fanático por el gloss de botines).

—

Secretario

EVARISTO CARRIEGO

(En aquella época no se cristianaba: se le conoce en la cara).

—

ADEHESIONES

Rentistas

DON DIEGO DE ALVEAR Y HNOS.

(2 *siglos* 47 años).

—

DON FEDERICO DE ELORTONDO

(Edad supuesta por péritos: 18 años. Famoso en el Comité por su inconstancia para los matices: Primero fué rubio albo, mas ¡tarde tirando á rojo, despues castaño flor romero, hoy nadie puede decir de que color).

SRES. BASUALDO HNOS.

(Otro centenario que se prepara en la Sociedad.—La fé de bautismo depositada en la base de la pirámide de Mayo).

MEDICINA

Dr. Porcel de Peralta.

(Enemigo de la hidroterapia, higienista; tiembla cuando nombran el agua, y se desmaya de verla en una palangana).

Dr. Pablo Santillan:

Contemporáneo de D. Bernardino Rivadavia.—Padrino de la piedra fundamental del Coliseo en 1804.

Peleó contra Berreford, cuando las invasiones inglesas, con el grado de cirujano de 1ª clase en el Regimiento de Patricios. — Confidente del Alcalde de primer voto Don Martin de Alzaga.—Hoy médico de la Penitenciaria como compensacion á los que pedian la no supresion de la última pena en nuestros códigos. — Mantiene correspondencia con Zola, y aplica el sistema realista *Nana-Satin*.

Propagador de la cocina solar para el ahorro de combustible natural.—En 1808, acompañó al Virey Sobremonte á Córdoba, y so alzó con dos artistas que trabajaban en la Rancheria, donde se edificó mas tarde el mercado Viejo.

REPRESENTANTE DE LAS POTENCIAS ESTRANGERAS

Don Carlos Saguier.

(Ministro plenipotenciario del Paraguay, amigo de la infancia del dictador Francia, y ex-Ministro de Relaciones Esteriores del primer Lopez, en 1832).

MIEMBROS DE LA NOBLEZA

Mr. Remigius Godofredus Gonzalais Moreneau.

Sire de *l'Agraciada*, senechal de Mr. Sarmiento.

(Ancien acuyer cabalgadour de S. M. Orelie I. Roi d'Araucanie, echanson de premiere classe de la duchesse Lucrezia Borgia, vidame de la Noirmoustache, chevalier de plusieurs ordres, fameux persecuteur de bonnes d'enfants dans l'avenue des champs-Elysées, au beau pays de France, aujour d'hui representant atitré de Lubin, Guerlain, Piesse, et Rimmel, Protecteurs capilaires de la race humaine): — Ancien Rizzi de Mad. Schneider, au Varietés (Paris).

—

CONGRESO NACIONAL

Ramon Gil Navarro:

Diputado cordobés y roquista, aunque católico se pinta como un judio. Tintura de changador y se hace operar por un lomillero de la calle Buen Orden esquina Cochabamba.

Su cara es casi un insulto á la moral. Espresion de fisonomía que no se puede mostrar entre señoras sin hacerse echar á la calle.

DESCONTADORES

Federico Garrigós:

No cree ni en Dios, ni en el Diablo, sino en esta receta:

2 onzas ollin de puchero
2 id vela de baño
1 libra pasta uruzú
1 id alquitran
1 dracma mordiente para madera.

Garrigós es el Rubens de sí mismo. Prepara los colores segun la receta anterior, y empuña el pincel como si lo hiciera con los intereses de una hipoteca.

Ejemplar raro. Si hay interesados se puede mostrar por plata.

Entrada módica.

BOLSA DE COMERCIO

O Exelentisimo, ilustrisimo señor Alkaine, Vizconde do Castello-Albo.

Fidalgo de primiera clase, dos grandes da cidade imperiale, representante das fabricas de Vitiun das barbas, (tintes diversas) propiedade do Seor Gaspar Carneiro Cabeza de Vaca-Pereyra, situado no Botafogo, et bota outros coisas que nada tienen que ver con ou fogo.

EJÉRCITO

Coronel Victorica:

(Anterior al uso de la fé de bautismo.)

Comaudante Pader:

Ayudante del Ministro de la Guerra.

(Trisa el siglo, y el pelo y bigote, parecen tambien un friso de agua de cola con olliu.)

MARINA

Coronel Cordero;

(Dicen las crónicas que fué el primer piloto de Don Juan de Solis, descubridor del Rio de la Plata. Opinion discutible. Debe haber error.)

Horacio Ascasubi:

(Fiene un amigo peluquero que lo pinta para ensayar tinturas.)

Coronel de mar y tierra, *D. Juan Andrés del Campo*,

(A primera vista se le echan 70 años, pero de cerca se conoce que se quita al menos 15. Capitan de milicias del ejército de Oribe; pretende hacer reconocer por el Congreso unos despachos de coronel de la Sociedad de Beneficencia.)

FORO

Dr. D. Bernardo de Irigoyen:

(Bigote de jacarandá. Fuerte y firme. Resiste hasta las garúas de elecciones presidenciales.)

Dr. D. José B. Gorosteaga:

(Perito retirado. Un tránsfuga del comité. Se entregó en brazos de las abominables canas. Edad calculada. La de D. Félix Frias, mas la del señor Saguier, menos la del cadete menor de Palermo.)

Dr. J. A. Ocantos:

(El Benjamin de la asociacion. Se rie de los que no se dejan sino el bigote. Usa barba abierta. Preciosas chuletas de un negro ébano. Procedimiento desconocido pero eficaz. Su edad la sabe el Dr. Quesada, pero la calla. Existe entre los dos la complicidad mas manifiesta.)

DISIDENTES

D. Gabriel Ocampo:

(Edad: para los hombres 48 años: para las damas 23.)

Sr. Dodero:

(Dos años mayor que Pio IX.)

Diputado Saravia:

(Especimen perfectamente conservado de las escavaciones de Tebas; debe haber nacido entre la 3ª y 4ª dinastia de los Faraones; un lustro antes de la emigracion del pueblo hebreo.

Visible en el Congreso, los dias de sesion de 2 á 5 de la tarde.

Entrada gratis. Las señoras pueden tocarlo para convencerse que existe.)

—

No creemos que el Dr. Avellaneda desoirá una peticion tan justa y sobre todo de un color tan acentuado.

—

A última hora recibimos la protesta que va á leerse, le damos cabida en nuestras columnas no obstante la hora avanzada en atencion á los servicios prestados por su autor al progreso humano, y servirnos de tema para muchos de nuestros artículos.

Se titula así:

ENÉRGICA PROTESTA

Exmo. Sr. Presidente de la República.

He sabido la trama hurdida contra los encantos personales de V. E. pero tambien llego idem de contrariar los *negros* designios de su auteres.

(Nota. — Observará V. E. que subrayo *negros* en sentido picarezco).

Detesto la hipocrecia y la combato bajo cualquier forma que revista.

El uso de esos menjunges es una tentativa para eternizar encantos que pasan ó pasaron. Un bigote negro es un letrero ostensible de articulos que no se poseen.

Son, (y permítame V. E. lo arriesgado de la comparacion), como las mujeres tentadoras al verlas de léjos y por detrás, que no sostienen ninguna de sus promesas así que el encanto perseguidor las mira de frente.

Esos hombres, son onomatapeyas andando; sepulcros agitados; promesas de voluptuosidad irréalizables; la falsificacion mas audaz de la apariencia ardiente.

Atras el fraude.

Yo por el contrario, Exmo. Sr., conservo la blanca niieve de los años sobre esta parte de mi cuerpo, que segun es fama, sirve á algunos para elaborar el pensamiento; pero detrás de esa nieve arde un volcan inestingible, inacabado é insaciable. Yo no prometo nada, pero mantengo mucho, (aquí me permitirá su excelencia que le guiñe un ojo), y es por esta razon que levanto á los cielos el clamor de mi protesta, añadiéndole el de los cincuenta mil emigrantes llegados este año y que probablemente por la prevision de mi administracion dejan los huesos blanqueando en los vastos confines de la Pampa.

DILLON.
Comisario General de Inmigracion.

(Repaesento 60 años pero muchas personas del sexo contrario se empeñan en no reconocerme sinó 25).

Honores al prócer

—

El primer arco triunfal por donde pasaron los restos del gran capitan, ha sido el discurso del general Sarmiento.

Por grande que sea la figura del vencedor de Chacabuco y Maipó, el pórtico por donde ha entrado á la patria es digno de él.

Decididamente el Sr. Sarmiento es el único que sabe cultivar el laurel con que se tejen las coronas á los varones ilustres.

Ahi están las pájinas lapidarias de Belgrano, Rivadavia y San Martin.

Con Sarmiento sucede como con Rossini, con los motivos que el maestro iniciaba apenas en sus óperas, otros hacian partituras completos.

El gusto artístico

—

Van ya para dos meses que se encuentran en exposicion en casa de Burgos y Ca., las acuarelas de Ballerini, esperando llenar la lista para rifarlas.

Esa demora, da un desmentido formal á las pretensiones artisticas de nuestro público.

Esos cuadritos modestos, simples estudios de figuras, primeras tentativas de un talento que pugna por abrirse paso, son tal vez de las pocas obras de arte originales que hayan venido al Rio de la Plata, y desconocerlas ó descuidarlas, son la prueba de un mal gusto acabado.

Ballerini no conoce á sus compatriotas cuando manda vender sus acuarelas en Buenos Aires. En cualquier ciudad de Europa hubiera conseguido un precio mayor y mas rápidamente.

Si se tratara de una mala copia de la *Virgen de la Silla* ó de alguna *Sacra familia* pintada de encargo por un artista que ahorra hasta en los colores, entonces seria otra cosa: se las hubieran arrebatado de las manos.

Las acuarelas de Ballerini, las apreciaremos cuando nos manden decir de Europa la opinion que debemos tener de ellas.

Documentos Oficiales.

—

Aseguran las crónicas que cuandó el coronel Machado ingresó á la Cámara de Diputados, el sillon que ocupaba el año anterior el diputado Cabrera le tendió los brazos.

Don Felix Frias, quiere la paz entre hermanos.

Renuncia de Roca y Tejedor; Sarmiento no sirve; Quintana no tiene opinion: Rocha es muy jóven; Mitre ya ha cumplido su mision y Eduardo Costa, está bien, en el queso de Procurador del Tesoro.

No queda sino el doctor Gorostiaga.

Don Felix no se opone.

La primera bailarina de Colon se parece como dos gotas de agua al Sr. D. Gabriel Ocampo, cuñado del doctor Tejedor.

Lo único que se puede hacer para distinguirlos es rogarle al Sr. Ocampo que lleve en sitio visible su martillo de rematador.

Los abonados de Colon se quejan de Ferrari y la Compañia de opera.

Les aconsejamos que venguen los malos ratos que pasan arrojando valeriana en la sala.

Esa noche ningun artista cantará.

El Senador Velez, aprovechó el entierro del sacerdote Perez, para echar un poco de bilis sobre todos los que creemos que la agua de Lourdes es escelente en el baño á 20 grados sobre cero.

El sacerdote Perez, seria indudablemente un santo varon, pero lo que no admitimos como santo, es que el Senador Velez se aproveche de sn féretro para hacer cabriolas clericales.

El Sr. Videla, en un exceso de celo justificable, atribuyó á Rivadavia la fundacion de nuestra Catedral.

El Sr. Videla padece error, no fué la Catedral lo que fundó Rivadavia sino el Politeama.

Esperamos que el Sr. Presidente correjirá este error en su discurso.

Ferrari no llevará á Rio Janeiro á Bulterini ni Marin; y se nos asegura, que el tenor que reemplazará á estos dos, es el General Gainza.

Es una distincion honrosa que como argentino agradecemos al Empresario de Colon.

Están llamando la atencion unos articulos del *Industrial* firmados J. L. L.

No hemos podido descubrir quien se oculta modestamente detrás de esas iniciales, pero algunos los atribuyen al S. D. Anacarsis Lanús.

Acaba de aparecer un nuevo libro, titulado *Apoteosis de San Martin*, por el Sr. Cabral, autor de *Lino Montalvan* y de las *Impresiones de viaje razonadas por Europa*, y del cual nos ocuparemos en el próximo número.

Observamos que el autor firma Victorino José, cuando toda la vida se ha llamado José Victoriano.

Suponemos que este cambio responde á una idea laudable de decencia y modestia.

Mas vale llamarse *Victor-y-no*, que *Victo-y-ano*.

El carro fúnebre de San Martin ha llamado justamente la atencion y merecido los aplausos de todos.

Es magestuoso, solemne é imponente.

Sentimos no decir otro tanto del carro triunfal del Centenario de Rivadavia, pues este último, á mas de ser de un mal gusto eleve, parecia ramillete de confiteria de los suburbios.

Con motivo del mal tiempo, la columna del Tiro Nacional fué rala y poco número.

Informándonos de la causa, algunos miembros, nos contestaron con la modestia característica.

—Nosotros no salimos para que nos llueva agua: si fueran balas seria otra cosa!

No obstante militar en filas opuestas tenemos *un flaco* por los rifleros.

Así es que notamos con placer que á su paso por la calle Florida, iba quedando el tendal de beldades heridas por sus pecheras asesinas.

TEATROS

VARIEDADES

Compagnie lyrique française.—Spectacle tous les soirs à 8½. Direction Rajneri et De Portes.—Samedi 29 mai 1880, LA FILLE DU REGIMENT, M. Choufleury, etc.

Entrée générale.......... 15 piastres

POLITEAMA ARGENTINO

Corrientes y Paraná

Empresa A. Moreno y Cia.— Sábado 29 de Mayo de 1880.—FIGLIA DI MADAMA ANGOT.

COLON

COMPAÑIA LIRICA ITALIANA

EMPRESA A. FERRARI

Sábado 29 de Mayo de 1880.—GUARANY.

A las 8.